



TECHNICAL RIDER

Information

Der technische Rider von CroworD beinhaltet alle wichtigen Information für die Bühnen/Tontechnik der Veranstaltung, für die Sie CroworD gebucht haben. Er ist dem Techniker mind. 3 Wochen vor der Veranstaltung auszuhändigen, damit bei Bedarf früh genug Absprache bei eventuell auftretenden Unklarheiten gehalten werden kann. Bei Fragen erreichen Sie uns unter **0043 (0)664 /871 92 12**

Die Umsetzung des Riders ist Bestandteil des abgeschlossenen Buchungsvertrags. Die Details der Umsetzung sind gerne verhandelbar. Eine nicht korrekte Umsetzung wird jedoch als Vertragsbruch seitens des Veranstalters gesehen und führt zu einer Erhöhung der Gage um 50% oder/und um eine spontane Absage der Band ohne Verlust der ausgemachten Gage.

- Die Bühne muss ausreichend nach allen Gesetzesvorschriften gesichert sein und eine Größe von **mindestens** 5 Meter in der Breite und 4 Metern in der Tiefe haben. Die Tonanlage muss der Größe der Räumlichkeit entsprechen und die Lichtanlage den Bühnenbereich gut ausleuchten. CroworD benötigt im hinteren Bereich der Bühne (aus Sicht des Schlagzeuges) auf der linken Seite 3 und auf der rechten Seite 6 Schuko-Steckdosen mit 240V, (siehe Stageplan).
- Es sollten mindestens 2 Techniker die Veranstaltung betreuen. Wir erwarten einen qualifizierten Tontechniker am FOH Pult und einen Bühnentechniker beziehungsweise Stage Hand, wenn möglich auch einen qualifizierten Lichttechniker. CroworD bringt einen eigenen Tontechniker mit, der die Band auf der Bühne verkabelt und zumindest den Monitor-Mix regelt. Er kann auch die FOH-Beschallung betreuen.
- Auf der Bühne darf während des Konzertes der Band keine andere Person ausgenommen eines Stagehands oder eventuell eines Fotografen stehen. Weiters darf kein von der Band nicht autorisiertes Werbematerial den Bühnenbereich schmücken (insbesondere politisch assoziiertes Material in jedweder Form). CroworD bringt einen Banner in den Ausmaßen von 5x2 Meter mit. Die Montierung hat vor Konzertbeginn zu erfolgen. Die Brandschutzbestimmung ist gültig und der Banner hat alle nötigen Bescheinigungen.
- CroworD bringt ein eigenes Mischpult mit und verwendet In-Ear Monitoring. Das Pult dient zumindest der Monitor Abmischung kann aber auch dem FOH Mix dienen. Es handelt sich um ein ALLEN&HEATH QU24. Deshalb ist ein Soundcheck vor der Veranstaltung unbedingt notwendig! Wünscht der Veranstalter oder der Veranstaltungstechniker unbedingt, dass das Pult vor Ort nicht umgesteckt oder

Durchgeschleift werden soll so muss das Mischpult benötigt mindestens 18 Mikrofonkanäle mit Phantomspeisung, weiters hochwertige Preamps, sowie Equalizer mit mindestens einfach parametrische Mitten und Fader für jeden Kanal besitzen. Somit ist ein Soundcheck vor der Veranstaltung noch wichtiger und unbedingt einzuhalten. Wenn es sich nicht um ein digitales Pult handelt, muss das Outboard mindestens mit 8 Kompressoren (4 Stereo Geräte), 4 Equalizern (2 Stereo Geräte) und einem Hallgerät ausgestattet sein. Eine gewisse Qualität des Mischpults wird erwartet u. sollte obligatorisch sein.

- CroworD benötigt 5 Monitorwege mit MINDESTENS 2 Monitorwedges auf der Bühne. Die ganze Band spielt mit In-Ear Monitorssystemen und benötigt deswegen alle Monitorkanalkabel Bühnenlinks vom Drumset beim Playback/Monitorrack. Die Monitore auf der Bühne dienen als Spare-System sollte es Ausfälle geben und benötigen einen soliden Mix der ganzen Band mit besonderem Fokus auf Gesang, Base und Snare.
- Der Schlagzeuger benutzt ein InEar-System und bekommt die Gitarren sowie den Bass noch bevor diese ins Multicore gehen Line in ein separates Mischpult, sämtliches Handling wird hierbei von der Band selbst übernommen. Es wird vom FOH Pult ein Drum-Mix sowie manchmal Gesang benötigt. Dies muss im Vorfeld präpariert sein und muss via XLR in den kleinen Mixer laufen.
- CroworD benötigt hinter der Bühne eine Räumlichkeit zum Ablegen der Instrumente und deren Cases, sowie einen Raum mit Sitzmöglichkeiten. Weiters wird um die Bereitstellung von Getränken (Wasser und Bier) gebeten.

CroworD erwartet folgendes Equipment als Backline auf der Bühne: (wenn diese Erwartungen nicht erfüllt werden können, ist telefonische Rücksprache mit der Band zu halten)

Drums:

KEINE Billig-Drumsets der Marken Millenium, Basix, Mapex, Fame, Magnum etc.!

1x Bass Drum (20" oder 22" , NICHT 18", 24" oder 26"!) + Tom-Halterungen

2x Hänge Tom-Toms mit 10" und 12" sowie zumindest 1x besser 2x Stand Tom 14" und/oder 16" .

(Hardware: 1x Snare Stativ, 1x Hi-Hat Stativ mit funktionsfähiger Hi-Hat-Klammer, 5x Becken Stative mit Galgen (funktionsfähig, schwere Ausführung), funktionsfähiger Drumhocker) Sämtliche Kesseln müssen mit qualitativ hochwertigen Fellen des gleichen Herstellers und Modells ausgestattet sein, und dürfen maximal moderate Gebrauchsspuren aufweisen, KEINE DELLEN, RISSE, etc.!) Bei Unklarheiten ist eine Kontaktaufnahme mit dem Schlagzeuger von CroworD unbedingt vorzunehmen (0664/4389530)

Bass:

1x Bass Cabinet mit einer Spitzenbelastbarkeit von 1600Watt an 4Ohm (Ampeg od. gleichwertig, minimum 4x10" wenn möglich MIT HORN)

Guitar:

2x Guitar Cabinet mit einer Spitzenbelastbarkeit von 120Watt an 16Ohm mit 4x12" Speakern (Marschall, Mesa od. gleichwertig)

CrowoD bringt folgendes Equipment selber mit:

Drums:

Doppelfusspedal, Snare-Drum, Becken, Playbackrack mit einem Roland Trigger Modul und Basedrum Trigger von dem ein Line Signal gesendet wird, 2 Line Signalen für Stereo Playbacks, 4 Wireless In-Ear Systemen und einem kleinen Mischpult zum erstellen des Drummonitor Sounds, sowie Palmer Splitter, die die Line Signale der Saiteninstrumente für das Drummonitoring teilt und verlustlos an das FOH Pult weiterleitet.

Bass:

Ampeg SVT-3Pro sowie Darkglass BK7 Microtubes Ultimate von dem das Line Signal abgenommen wird

Guitar:

1x Fractal Audio Axe FXII und 1x Kemper Modelling Amp, die beide via Line Signal abgenommen werden und nur zusätzlich Mikrophoniert werden können

Kanalliste:

KANAL	INSTRUMENT	MIKROPHON (Vorschlag)	Anmerkung
1	BASE TRIG	Line: Palmer DI 1	Bringt CrowoD
2	BASE	D12, D112 o.ä.	
3	SNARE TOP	SM57, D40 o.ä.	
4	SNARE BOTtom	SM57, D40 o.ä.	Nicht unbedingt nötig
5	TOM 1	D2, D4, D40 o.ä.	
6	TOM 2	D2, D4, D40 o.ä.	
7	TOM 3	D2, D4, D40 o.ä.	
8	TOM 4	D2, D4, D40 o.ä.	
9	HIHAT	C391B, C1000 o.ä.	
10	RIDE	C391B, C1000 o.ä.	Nicht unbedingt nötig
11	OVERHEAD L	C414, C214, C391B, o.ä.	
12	OVERHEAD R	C414, C214, C391B, o.ä.	
13	BASS line	Line: Darkglass	Bringt CrowoD
14	GUITAR Left	Line: AXE FXII	Bringt CrowoD
15	GUITAR Right	Line: Kemper	Bringt CrowoD
16	VOCAL	SM58, D7, D5, o.ä.	
17	PC Out L	Line: PALMER DI 2	Bringt CrowoD
18	PC Out R	Line: PALMER DI 3	Bringt CrowoD

Monitorliste:

AUX	Position	Anzahl Wedges	Anmerkung
1	Lukas Poglitsch / Vocal	In Ear / 2 Wedges	1 Kanal auf der Rückseite des Racks
2	Flo Bogensberger / Guit	In Ear	1 Kanal auf der Rückseite des Racks
3	Michael Karner / Guit	In Ear	1 Kanal auf der Rückseite des Racks
4	Lukas Rappitsch / Bass	In Ear	1 Kanal auf der Rückseite des Racks
5	Gabriel Cresnar/ Drums	In Ear	1 Kanal in das kleine Mischpult

STAGEPLAN CroworD: [mind. Masse: 5x4 Meter]

